

Polonez
"Miłość Ojczyzny"

na
Chór mieszany
z tow. Fortepianu
ułożył
H. Batycki.

Wydawnictwo muzyczne

H. Batycki.

8018 Medina
Cleveland, O.

(40)



Polonez „Miłość Ojczyzny”

przez H. BATYCKIEGO.

Introduction.

The introduction is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sop. Alto. *mf* co-to zwań-pień cień

The vocal melody for Soprano/Alto begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "co-to zwań-pień cień" are written above the staff.

Tenor. Bass. *mf* Kto u - ko - chał Pol-skę ca - łą niech za-pomni zwań-pień cień

The vocal melody for Tenor/Bass begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Kto u - ko - chał Pol-skę ca - łą niech za-pomni zwań-pień cień" are written below the staff.

Piano *mf*

The piano accompaniment for the first vocal system continues the harmonic support, with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mf* is present.

Cho ciał by - ły zmro - ki sza - re Chmur po - wło - ka skry - ła ja - sny dzień
skry - ła ja - sny dzień

The vocal melody continues with the lyrics "Cho ciał by - ły zmro - ki sza - re Chmur po - wło - ka skry - ła ja - sny dzień skry - ła ja - sny dzień". The melody is written for both vocal parts.

Chmur po - - wło - ka skry - ła dzień

The piano accompaniment continues with the lyrics "Chmur po - - wło - ka skry - ła dzień". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

p *cresc.*

Cho - ciał nie - raz zga - sty zo - rze choć ża - ło - ści by - ły smu - tne dui

p *cresc.*

p

Kto na peł - ne wpły - wa mo - rze niech na - dzie - ję tyl - ko zna

mf

Kto na peł - ne wpły - wa morze niech na - - dzie - ję zna

p

mf

D.S. Trio.

Kto na peł - ne wpły - wa mo - rze niech na - dzie - ję i od - wa - gę zna,

mf

mf

ad lib. ach — wna — sza Pol — skę i jej

Kto za — u — — fa kto u — wie — rzy w Pol — — — skę dziel — ny lud

Kto za — u — fa kto u — wie — rzy w Pol — — — skę

f

ad lib. Ach — Bo Bóg z nami a z nim Polski lud *D. C.*

Się nie co — — fnie a — le bie — rzy A z nim bo Bóg z nami a z nim Polski lud

Się nie cofnie a — le bie — rzy A . z nim Pol — — ski naród *D. C.*

Trio. Bass Solo.

mf Cięż — ka cięż — ka na — sza do — la peł — na jest cier — ni — stych dróg

p

ad. * *ad.* *

f Cia - ło gnę - bi nam nie - wo - la du - cha na - - wet znieść chce wróg

Ad. *

Tutti. ff Wolność kry - - ją zmro - ki sza - - re skry - wa nam ją po - dły wróg

Tutti. ff Wol - - ność kryją zmro - - ki sza - re skry - - wa nam ją po - dły wróg

ff

rit. Kto u - ko - chał Pol skę ca łą, *a tempo risoluto.* niech go zdo - bi ęhart i moc.

rit. *a tempo risoluto.*

rit. *a tempo risoluto.*

Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne
III 14981

25,